

PROGRAMA UNIDAD CURRICULAR

Unidad Académica	**Departamento de Ciencias Jurídicas y Sociales**
Carrera/s	**Licenciatura en Trabajo Social**
Plan de Estudios	**R.M./1848/2013**

1. Datos sobre la unidad curricular

Nombre	Antropología Social y Cultural	**Código**	402
Modalidad	Presencial	**Régimen**	Cuatrimestral
Equipo responsable	Laura Zapata Patricia Vargas Silvina Fourmentel		
Año y mes de presentación del programa	2024, marzo		

2. Carga horaria

Horas de clase semanales	4		
Horas de clase totales	64	Horas totales teóricas	
		Horas totales prácticas	
		Otras horas totales (laboratorio, trabajo de campo, etc)	

3. **Unidades correlativas** precedentes en el Plan de Estudios

Denominación	Código

4. Contenidos mínimos según Plan de Estudios
Introducción a la Antropología y Sociedad. La disciplina social y su campo de trabajo. Antropología y Religión. Importancia de la Antropología Social. El hombre y su sociedad. El hombre diversificado. Concepto de aculturación, transculturación, endoculturación, interculturalidad y sociointerculturalidad. La Sociedad y su Cultura. Sociedad multicultural y sociedad pluricultural. Tipologías sociales. Dominio, supeditación y procesos extintivos. Sociedad y Política. Estado y Nación. Sistemas de gobierno. Economía y Sociedad. Economía y etnia. Economía y control político. Teorías económicas y teorías sociales. Conocimiento, Pensamiento y Creencia. Filosofía de la realidad. Técnica y Ciencia. Sociedad sagrada y sociedad secular. Antropología y Ecosistema. La tierra como claustro. Tradición y Desarrollo. La costumbre. El cambio. Desarrollo y subdesarrollo. Sociedad y Lenguaje: La Comunicación. Habla materna, hablas locales, nacionales y extranjeras. Antropología Finalista: Salud y Muerte. La salud como concepto cultural. Sociedades multiétnicas

5. Fundamentación
La materia Antropología Social y Cultural es una materia ubicada en el primer año del plan de estudios de la carrera Licenciatura en Trabajo Social de la Universidad Nacional de José Clemente Paz (UNPAZ). Su propósito es presentar e introducir a los/as estudiantes al objeto de estudio de la Antropología Social y Cultural, la alteridad; al conjunto heterogéneo de conceptos y teorías que, a lo largo de su desarrollo histórico, intentan explicar la diversidad sociocultural; y al acervo de herramientas metodológicas (trabajo de campo) y técnicas (entrevista etnográfica, observación participante, registro etnográfico, etc.) que permiten una aproximación empírica a la pregunta por la organización social de la diferencia, manifestada en diferentes entornos humanos. Se presenta a los/as estudiantes el contexto de emergencia de esta disciplina científica, a fines del siglo XIX, y la forma en la que los procesos sociopolíticos y económicos (la modernidad, el capitalismo, la expansión colonial) incidieron e inciden actualmente en la definición del objeto de interrogación antropológica, y en los conceptos y teorías que intentan explicar el fenómeno de la diversidad humana. En la aproximación al objeto disciplinar se organiza en torno a unidades de contenido general, con bibliografía conceptual referida a categorías centrales del análisis antropológico, y un eje transversal etnográfico, que cruza cada unidad y se concentra en la lectura comprensiva y análisis crítico de capítulos de libros y artículos publicados en revistas científicas, basados en el estudio de casos empíricos. La vinculación de los contenidos de la materia y las incumbencias de los/as futuros/as licenciados/as en Trabajo Social es una preocupación explícita de este espacio curricular. Por un lado, se incorporan materiales antropológicos asociados al análisis crítico de la práctica del Trabajo Social; por otro, se tiene en cuenta la dimensión reflexiva como insumo antropológico básico para la comprensión de la diversidad sociocultural (explicitando y reconociendo los propios supuestos y prejuicios como obstáculos para el reconocimiento de la diferencia cultural), ejercicio asociado analógicamente a situaciones de intervención en el Trabajo Social, que exigen el descentramiento reflexivo. La unidad introductoria establece los principales hechos que marcaron la emergencia de la disciplina junto con las principales teorías antropológicas, acompañada por un eje que aproxima a los/as

estudiantes al concepto de cultura, a los procedimientos antropológicos y al enfoque etnográfico y sus principales características, haciendo foco en el registro de campo, como técnica de trabajo. Las dos unidades subsiguientes se concentran en categorías socio-antropológicas críticas, como herramientas analíticas estratégicas para los/las futuros/as trabajadores/as sociales: "Raza, racismo, etnocentrismo" y "Familia, parentesco y género". La selección de etnografías que acompañarán en cada clase las categorías antropológicas críticias, propone la tarea formativa de transmisión de los modos en los cuales la antropología enfrenta el desafío de constituirse en una valiosa herramienta analítica de la complejidad y diversidad socio-cultural de nuestro tiempo. En ese sentido, la perspectiva disciplinar, que por sus presupuestos metodológicos, posibilita el registro etnográfico de escala micro-social y simultáneamente aspira a una comprensión e interpretación de los fenómenos globales, pretende abordar tópicos inherentes a problemáticas sociales insoslayables como las que remiten a la "Raza, racismo y etnocentrismo" y las formas diversas en las que se resuelve el problema de la generación de unidades domésticas con un amplio grado de diversidad y basadas en la "familia, parentesco y género". Cada unidad, además, selecciona material audiovisual, audio-clases producidas por el equipo de la materia, películas y documentales, que son obligatorios y que dialogan específicamente con los artículos y capítulos de libros que van siendo trabajados en las clases.

A través de la organización de diversas estrategias didáctico-pedagógicas, los/as estudiantes aprehenden estos tópicos teórico-metodológicos a través de varias actividades: la lectura crítica de textos teóricos y metodológicos; la lectura y análisis comprensivo de etnografías específicas; la realización progresiva de ejercicios colectivos e individuales de registro y descripción etnográfica que busca la comprensión antropológica de los entornos socioculturales de los cuales provienen los/as propios/as estudiantes. Hacemos foco en procesos de aprendizaje que sitúan a los/as estudiantes en un progresivo proceso de reconocimiento y apropiación significativa del conocimiento antropológico, estimulando la producción de conocimientos por parte de los/as cursantes, recurriendo a la comprensión y uso activo de los conceptos, teorías, métodos y técnicas antropológicas (el trabajo de campo, la entrevista, la observación participante, el registro y la descripción etnográfica), en articulación con contenidos vinculados en la materia Práctica de Trabajo Social I. La interacción entre docentes y el grupo de estudiantes privilegia la puesta en común de ejes centrales de contenido por parte de la profesora responsable y la organización de tareas grupales que privilegia el contacto entre estudiantes (resolución de guías de lectura, debate moderado y salidas a terreno).

Por último, cabe mencionar la singularidad de la propuesta. Con el propósito de promover una apropiación significativa de los métodos de trabajo característicos de la disciplina antropológica, así como de la articulación interpretativa de la teoría con la experiencia, se propone la realización de un ejercicio aplicado de sensibilización en los propios contextos socio-culturales o en otros contextos socio-culturales, de aproximación empírica a la "alteridad" en los propios términos de los/las estudiantes. Esto significa que se promueve la elaboración de una "pregunta antropológica" que requiera del extrañamiento y de la familiarización con prácticas, sistemas de creencias, instituciones que representen algún grado de alteridad, y un acercamiento a partir de las técnicas de trabajo de campo (observación participante, entrevista no directiva, genealogía, historias de vida, registro) a las prácticas y sus significados, en los propios términos de los protagonistas de los procesos objeto de

indagación. Y por último, la exploración del potencial hermenéutico de los conceptos abordados a lo largo del curso, en tanto "teoría viva" y herramienta crítica para la producción creativa.

6. Objetivos

Que los/as estudiantes se familiaricen con los procesos sociopolíticos y económicos que dieron origen a la Antropología Social, como una de las Ciencias Sociales modernas, distinguiendo los principales conceptos, teorías, métodos y autores/as que modelaron su desarrollo.

Que los/as estudiantes distingan, definan y sean capaces de usar de manera significativa y situada el concepto antropológico de alteridad y el de civilización occidental, y sus múltiples desdoblamientos en el abordaje antropológico por medio de las nociones raza, etnocentrismo, racismo, parentesco, familia y género.

Que los/as estudiantes comprendan y analicen casos etnográficos que ilustren las metodologías clásicas y las innovaciones de la ciencia antropológica, especialmente la que se produce en torno a los problemas que caracterizan la población que vive en América Latina.

Que los/as estudiantes aprehendan la lógica del abordaje etnográfico y del trabajo de campo (la observación participante, la entrevista y el registro etnográfico) por medio dos estrategias diferenciadas: la lectura de etnografías y la organización de actividades que impliquen el uso situado.

Que os/as estudiantes relacionen los conceptos y procedimientos antropológicos con determinados aspectos de sus entornos socioculturales, percibidos por ellos/as mismos/as como "extraños" y que puedan ser sucesiva y gradualmente conceptualizados y abordados como ejemplos de alteridad sujeta a comprensión antropológica.

Que los/as estudiantes logren vincular los contenidos de la materia con las incumbencias del futuro rol profesional de los/las trabajadores/as sociales.

7. Contenidos (organizados por unidades)

Unidad I. Antropología Social: surgimiento de la ciencia que estudia a la humanidad

Contexto de surgimiento de las ciencias en Occidente. La emergencia de la Antropología como la ciencia colonial del "Otro" europeo. Fenómenos sociopolíticos y económicos que permitieron la emergencia de la Antropología. Teorías antropológicas principales y sus autores/as, conceptos principales (cultura y sociedad).

Eje transversal etnográfico 1: El enfoque etnográfico, los procedimientos antropológicos, familiarizarse y extrañarse, y el registro de campo.

Unidad II. Categorías centrales del análisis antropológico: Etnicidad, Raza, etnocentrismo, racismo, prejuicio, estereotipo

Civilización Occidental y Alteridad. El racismo como fenómeno científico y moderno. Diferencia entre racismo y etnocentrismo. Vínculos entre estereotipo, discriminación, segregación y xenofobia. El determinismo biológico y el relativismo en la teoría antropológica y en la vida cotidiana de los grupos sociales.

Eje Transversal etnográfico 2: El enfoque antropológico y la alteridad. La perspectiva antropológica y la perspectiva del actor. Trabajo de campo. La observación participante. La observación en el caso del Trabajo Social y el diálogo con la observación antropológica. El lenguaje y el poder. Etnografiar la diferencia y la desigualdad. Formulación de preguntas antropológicas. Técnicas de campo de observación participante y
registro.

Unidad III. Categorías Centrales del análisis antropológico: Familia, parentesco, diferencia de género

Familia y alteridad. El surgimiento de los estudios del parentesco. Definición y distinción de los conceptos parentesco. Familia, unidad doméstica y unidad de residencia. Alianza y descendencia. Las teorías sociales del parentesco. Relaciones de poder y familia. Familia y seres no humanos. Sexo y Género. La diferencia de género y el poder.

Eje Transversal etnográfico 3: Etnografía y descripción. Interpretación de la Alteridad. Investigar el espacio doméstico y las formas de registro en el Trabajo Social. Formas de conocimiento, alteridad y descripción etnográfica.

8. Bibliografía obligatoria y complementaria (organizada por unidades)

Unidad I. Antropología Social: origen y desarrollo de la ciencia que estudia la diversidad humana

Bibliografía obligatoria

Stocking George W. . Delimitando la antropología: reflexiones históricas acerca de las fronteras de una disciplina sin fronteras. Revista de Antropología Social [en linea]. 2002, (11), 11-38[fecha de Consulta 8 de Marzo de 2024]. ISSN: 1131-558X. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83801101 (pp. 1- 15)

- Bohannan, Paul (1996) Para raros, nosotros : introducción a la antropología cultural. Madrid: Akal. pp. 4-7

Eje etnográfico 1:

- Da Matta, R. (2004): "El oficio del etnólogo o cómo tener 'Anthropological Blues'", en Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribas, Constructores de otredad. Buenos Aires, Editorial Antropofagia.
https://perio.unlp.edu.ar/catedras/antropologia/wp-content/uploads/sites/117/2020/03/1.T.-Da-Matta-El-oficio-del-etnólogo.pdf

- Krotz, Esteban. "Cinco ideas falsas sobre 'la cultura'", en Diálogos en la acción, primera etapa, 2004. https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/081202.pdf

-Guber, Rosana. 2001 La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. ("Introducción"), pp.: 11-22 https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf

-Davi Kopenawa (2017) "La crítica de un chamán al capitalismo" en http://lobosuelto.com/davi-kopenawa-la-critica-de-un-chaman-al-capitalismo/

-Guber, Rosana 1992 "¿Qué se registra?" en, Guber, Rosana (1992) El Salvaje Metropolitano, Buenos Aires: Legasa, pp. 170 – 174

-Jurables, Hamlet Christian. 2008. "Los cartoneros" (Registro de campo)

-Zapata, Laura. 2005 Registro de campo

Recursos audiovisuales

- Encuentros con la Antropología en la UNPAZ: audio - clase para oír y pensar. Episodio 1: Cultura. Enlace: https://youtu.be/eO6jfLV3wXA

Encuentros con la Antropología en la UNPAZ: audio - clase para oír y pensar. Episodio 2: Breve historia de la Antropología. Enlace: https://youtu.be/1z-4089Dscw

Película "Galileo", 1974, Director: Josep Losey, Guión: Bertolt Brecht, en https://www.youtube.com/watch?v=_w1I_2RsH-c&list=PLv6Ah5FyZEEaV2X4g9ETvN9XORMDbri58

"El Etnógrafo" (2012. Dirección: Ulises Rosell, Argentina). 30' https://www.youtube.com/watch?v=HLeXb7R88co

Fichas bibliográficas recomendadas y bibliografía complementaria:

Todorov, T. (2007): La conquista de América. El problema del Otro. México, Siglo XXI. Capítulos 1. "Descubrir" y 2. "Conquistar".

-Ficha de cátedra: "Familiarizarse y extrañarse: dos procedimientos implicados en el trabajo etnográfico". (Autora: Laura Zapata)

-Ficha de cátedra: "Una breve historia del trabajo de campo etnográfico" de Rosana Guber (editado por Adriana Guanuco y Patricia Vargas).

-Asad, Talal (1973) "La Antropología y el encuentro colonial", S/D Disponible en: https://dokumen.tips/documents/antropologia-y-el-encuentro-colonial-tal-asadcut.html?page=6

Unidad II. Categorías centrales del análisis antropológico: Etnicidad, Raza, etnocentrismo, racismo, prejuicio, estereotipo

Bibliografía obligatoria

- Lévi-Strauss, Claude (2011) "La Antropología frente a los problemas del mundo moderno", Buenos Aires: Libros del Zorzal, [Edición de la cátedra].

- Krotz, E. (1994): "Alteridad y pregunta antropológica", en Alteridades 4 (8), pp. 5-11. https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353001.pdf

-Guber, Rosana. (1991) "El enfoque antropológico: señas particulares" (Cap. 3), en Guber, Rosana (1991) El salvaje metropolitano, Buenos Aires: Legasa, pp. 67- 82

-Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) 2016. "Racismo y Xenofobia: hacia una Argentina intercultural". https://www.educ.ar/recursos/118738/documentos-tematicos-racismo-hacia-una-argentina-intercultur pp. 8-15.

- Todorov, Tzvetan 1991. "Etnocentrismo: El espíritu Clásico", en Todorov, Tzvetan, Nosotros y los otros. Siglo XXI, México. pp.: 21-23

- Perrot, "Los estereotipos", en Perrot y Preiswerk, Etnocentrismo e historia, Buenos Aires, Nueva Imagen, 1979, pp. 259 - 265.

Eje etnográfico 2:

- Godelier, M., & Cazaux, P. (2023). Poder y lenguaje. Cuicuilco Revista De Ciencias Antropológicas, 3(10), 39–43. Recuperado a partir de https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/19294

- Guber, R. (2001): La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma. Capítulo 3:"La observación participante". https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf

- Trincheri, M.; Artiñano, N.; Segura, R. 2016. "La Observación Y Descripción Barrial en la formación de La/os Trabajadora/es Sociales". En Trayectorias Universitarias, Volumen 2, N° 3, pp. 56-63

- Velazco, Honorio y Díaz de Rada, Ángel (2006) "El trabajo de campo", en Velazco, Honorio y Díaz de Rada, Ángel (2006) La lógica de la investigación etnográfica, Madrid: Trotta, pp. 17-23

Se eligen uno de estos textos para trabajar con el Eje etnográfico 2:

-Jaramillo, Jesús (2015) "'sEste es chorro': identificaciones masculinas y aprendizajes infantiles en contextos urbanos de Argentina", en Antípoda, No. 23, pp. 113-134. http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n23/n23a06.pdf

-Cerbini, F. 2012. La casa de jabón: etnografía de una cárcel boliviana, Barcelona: Ediciones Bellaterra, Introducción y Cap. 1

Recursos audiovisuales

-Encuentros con la Antropología UNPAZ. Episodio 3: El enfoque etnográfico. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=18Fmuylu-QE

-Encuentros con la Antropología UNPAZ. Episodio 6: El fin de la supremacía cultural de Occidente. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ZM9jip5E07o

-Mato, Daniel (2023) "Expresiones de racismo en la educación superior", Proyecto Antropología e historia de los racismos, las discriminaciones y las desigualdades. Coordinadora: Cristina Masferrer Léon, DEAS-INAH. https://www.youtube.com/watch?v=i0mOebXjJ3k

Bibliografía complementaria

Wade, Peter "Raza, ciencia, sociedad", en Interdisciplina 2, núm. 4 (2014): 35– 44

Unidad III. Categorías Centrales del análisis antropológico: Familia, parentesco, diferencia de género

Bibliografía Obligatoria

Malinowski, Bronislaw. 1964 "Una sociedad de filiación materna: parentesco y filiación", En Estudios de psicología primitiva: El complejo de Edipo, Barcelona: Paidos, pp. 101-105

Zapata, Laura 2017 "Familia, parentesco y poder", UNPAZ, ficha de cátedra, mimeo

"Glosario y esquema básico de términos de parentesco" [Ficha de cátedra]

Eje Transversal Etnográfico 3

Guber, Rosana. 2001 La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. ("Capítulo 4")
https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf

Micarelli, G. (2018). Investigar en un mundo encantado: los aportes de las metodologías indígenas al quehacer etnográfico. Universitas Humanística, (86). https://doi.org/10.11144/Javeriana.uh86.imei

Se eligen uno de estos textos para trabajar con el Eje etnográfico 3:

Apaza Ticona, J. 1998. " Conversación ritual: entre las familias del agua, y los miembros de la comunidad humana en Conima y Tilali", En PRATEC, "Crianza mutua en las comunidades aymaras", Lima: PRATEC, pp.: 11-45

Leinaweaver, Jessaca B. 2012 "El desplazamiento infantil: las implicaciones sociales de la circulación infantil en los Andes", Scripta Nova, Vol. XVI, núm. 395,
http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-395/sn-395.htm

Zapata, Laura 2005 La mano que acaricia la pobreza: etnografía del voluntariado católico, Buenos Aires: Antropofagia (Introducción, capítulos 3)
https://www.soc.unicen.edu.ar/newsletter/nro12/nuestros_docentes/libro_zapata.pdf

Recursos audiovisuales

Llosa, Claudia (200) "La teta asustada". En:

https://www.facebook.com/watch/live/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&mibextid=2Rb1fB&ref=watch_permalink&v=221513955846094

Bibliografía complementaria

Ficha de cátedra 3: "Mi hermana Maritza, la etnografía y la alteridad" (autora: Laura Zapata)

Bourdieu, Pierre 1980. "Los usos sociales del parentesco". En Bourdieu, Pierre El sentido práctico. Taurus Humanidades, pp. : 257- 315

8. Metodología de trabajo

El presente programa propone una estrategia de enseñanza y aprendizaje de la perspectiva antropológica que hace hincapié en las teorías, autores, métodos y categorías críticas fundamentales de la disciplina, al tiempo que a través del eje etnográfico transforma esos tópicos en la enseñanza y aprendizaje de prácticas operativas de observación, experiencia, registro y conceptualización de la alteridad, en sus diversas dimensiones. Para ello se crean situaciones de aprendizaje orientadas a la puesta en prácticas (salida a terreno, de los conceptos vistos.

La bibliografía de cada unidad y eje etnográfico, y el material audiovisual seleccionado para cada unidad es de lectura y revisión obligatoria. Y debe ser leída o vista por los/as estudiantes con anticipación a su asistencia a cada clase, según corresponda y se establezca en el cronograma. Se facilitan guías de lectura para cada texto que focaliza una lectura orientada a tópicos de interés. Cada profesora selecciona una lectura recomendada de textos con mayor énfasis por parte de los/as estudiantes en cada encuentro, y otra que conforma bibliografía a ser expuesta por la responsable de la comisión en las instancias de introducción al tema de cada clase. Asímismo cada profesora selecciona de la bibliografía los materiales que son de lectura obligatoria de manera estricta y que conformarán objeto de trabajo específico por los/as estudiantes (trabajando en grupos la resolución de las guías de lectura y exponiendo su resultado u otra dinámica).

Con el objeto de proveer a los/as estudiantes con instancias prácticas en las que el saber etnográfico (alteridad y procedimiento antropológico) deba ser usado como herramienta de interpretación situada, el programa prevé una clase que consiste en una salida a terreno (a la estación de tren de José C. Paz; al barrio Chino en el barrio de Palermo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires u otra) en la que cada estudiante observa, entrevista, participa de situaciones sociales concretas, extrañas o no, y procede a la toma de "registros etnográficos" individuales, siguiendo el procedimiento antropológico para tal fin. Los registros de cada estudiante son analizados en una clase posterior y se procede a construir una interpretación gradual y progresiva de los fenómenos percibidos y registrados. Esta salida y su registro forman parte de una evaluación progresiva que conduce a la evaluación parcial 1. Posteriormente, en las unidades 2 y 3, trabajando con énfasis en los Ejes etnográficos 2 y 3, se orienta a los/as estudiantes a la realización de una aplicación práctica de los conceptos teóricos y metodológicos de la disciplina a partir de la producción analítica de una experiencia de trabajo de campo original y su interpretación conceptual, actividad gradual y progresiva que conforma la presentación de la evaluación parcial 2, de carácter individual y de resolución domiciliaria.

Se prevé, además, la realización de una clase Abierta, en la que un referente comunitario de la zona o un/a especialista en las Ciencias Sociales dicta una clase que pone sobre relieve aspectos de modos de vida, culturas o prácticas singulares de grupos sociales relevantes para los contenidos de la materia.

Con la guía de los/as profesores y de la bibliografía seleccionada, la metodología propuesta colabora para que sean los/as propias estudiantes quienes producen su saber etnográfico sobre sus entornos socio-culturales, propiciando prácticas de aprendizaje situados. Con ello la alteridad (diversidad/diferencia/otredad) es transformada en un concepto reflexivo: se dice, se transmite, se aprende produciendo interpretaciones sui generis sobre determinados recortes de la realidad de la provienen los/as propios/as estudiantes.

Se organiza, además, en torno a la distinción de dos momentos diferenciados: el primero concentrado en la comprensión analítica de los contenidos y la bibliografía obligatoria(sea a través de teóricos, sea a través de la resolución de guías de lectura); el segundo organizado en torno al análisis de etnografías específicas y su puesta en común a la clase por parte de los/as estudiantes, con moderación y síntesis expositiva por parte de los/as profesores/as. La organización del cronograma tiene en cuenta ambos momentos discriminando la bibliografía general orientada a la exposición de cada profesora de la bibliografía correspondiente al eje etnográfico transversal. En cada caso cada profesora y comisión podrá establecer criterios de selección de la bibliografía prevista para el trabajo expositivo de la responsable de la comisión y otra de trabajo para análisis y exposición moderada por parte de los/as estudiantes.

9. Evaluación

La evaluación de la materia refleja la metodología de trabajo señalada, teniendo en cuenta lo establecido para la "alternativa 1" en el artículo 4o. de la Res. 154/2022. Es decir, dos Evaluaciones Parciales (EP) con sus correspondientes recuperatorios.

La aprobación de la materia requiere el 75% de asistencia; aprobar las dos instancias de evaluación parcial. La materia considera la "promoción directa" sin examen final (obteniendo una calificación de siete o más puntos como promedio de los dos parciales o sus recuperatorios, debiendo obtener una nota igual o mayor a seis en cada uno de los parciales) (Ver Res. 154/22, art. 4to.).

La aprobación por examen integrador es necesario obtener una calificación promedio entre cuatro y seis en los parciales y como mínimo cuatro en cada instancia parcial o sus recuperatorios. Quienes no promuevan o no se presenten a examen integrador podrán presentarse a examen final en las fechas que establezca para ello la UNPAZ.

Primer y segundo parcial

La primera evaluación parcial consiste en una guía de preguntas conceptuales en torno a todos los contenidos de la primera unidad y la producción progresiva de un registro etnográfico con relación a la vida cotidiana registrada en la salida a campo organizada por cada grupos de estudiantes.

La segunda evaluación parcial, de resolución domiciliaria, se concentra en el uso que los/as estudiantes hagan, en sus entornos barriales, familiares, institucionales, laborales, escolares, de los conceptos y técnicas trabajadas en clases. Se trata de un breve ejercicio de trabajo de campo. Cuenta con dos instancias diferenciadas: una escrita, consistente en un informe redactado individualmente por el/la estudiante y presentado el día convenido. La segunda es la presentación

oral de una síntesis del contenido del informe escrito a la clase, recurriendo para ello a material fotográfico, mapa conceptual, o cualquier otro soporte imaginado por el/la estudiante.

Al efecto de la resolución del segundo parcial se dispondrá de una guía de resolución de la evaluación dada con suficiente antelación a los/as estudiantes y con espacios de trabajo en cada clase, desde la número cinco, para acompañar en la resolución gradual y de creciente complejidad de esta tarea

El recuperatorio de los parciales es escrito. En el caso del primer recuperatorio, se reproduce la lógica del primer parcial, mejorando en el caso del registro de campo aspectos menos elaborados en la presentación original. En el caso del segundo recuperatorio, se trata de un parcial a resolver en clase sobre todos los tópicos vistos en el programa, y su vinculación con el breve ejercicio de trabajo de campo.

Indicadores para la evaluación parcial y final

La evaluación de los/as alumnos/as se detiene en la destreza que alcancen para realizar una lectura comprensiva y crítica de los contenidos de la materia y de los textos bibliográficos. Tiene en cuenta las capacidades que los/as alumnos/as demuestran para apropiarse de las ideas claves de la literatura leída y la capacidad que demuestran al formular preguntas al material bibliográfico a partir de sus prácticas etnográficas, prácticas profesionales y experiencia socio-biográfica. También considera la aplicación práctica de herramientas metodológicas propias de la Antropología, y en particular del enfoque etnográfico. Tiene en cuenta, además, la dimensión crítica de esa apropiación en la medida que puedan aplicar instrumentos de lectura crítica a los textos analizados, indicando sus limitaciones teóricas, su delimitación geográfica, las dimensiones de la realidad social no consideradas o la contrastación con problemas locales a los que, por analogía, pueda o no aplicarse la perspectiva contenida en el material de lectura; etc. En los exámenes parciales y finales se considera la coherencia lógica en las presentaciones escritas y orales (según corresponda), la claridad con que los conceptos son expuestos y su vinculación con los contenidos del programa de la materia. La materia cuenta con una página de facebook en donde se actualiza permanentemente el programa vigente y la bibliografía actualizada para cada cuatrimestre.

https://www.facebook.com/groups/1738318026382296

Aprobación

Los requisitos de aprobación son los establecidos en los Capítulos VII y VIII del Régimen General de Estudios, aprobado por Resolución CS Nº 150/18.

10. Instancias de práctica (si corresponde)

11. Cronograma de actividades

Semana 1	Unidad 1: - Presentación de profesoras/alumnos/as - Ideas sobre AS y TS - Programa de la materia. Evaluaciones. Guías de lectura. Dinámica de trabajo. Prezi: guía del tiempo - Trabajo grupal: Krotz, Esteban "Cinco ideas falsas sobre 'la cultura'" (Estudiantes trabajan en grupo guía de lectura y exponen ideas principales) - Se recomienda la consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad. - Consignas de lectura para la próxima clase
Semana 2	Unidad 1: - Introducción a los temas del día y a la bibliografía. Exposición conceptual. -Preguntas sobre los materiales audiovisuales recomendados y ronda de opiniones sobre su relación con el tema del día y de la clase anterior (Krotz) - Stocking George W. . Delimitando la antropología: reflexiones históricas acerca de las fronteras de una disciplina sin fronteras. pp. 1- 15 (Exposición a cargo de la profesora) -Bohannan, Paul (1996) Para raros, nosotros: introducción a la antropología cultural. Madrid: Akal. pp. 4-7 (Estudiantes trabajan en grupo y exponen). -Se recomienda la consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad. -Consignas de lectura para la próxima clase.
Semana 3	Unidad 1: -Introducción a los temas del día y a la bibliografía. Exposición conceptual. -Preguntas sobre los materiales audiovisuales recomendados y ronda de opiniones sobre su relación con el tema del día y de la clase anterior (Bohannan) -Da Matta, R. (2004): "El oficio del etnólogo o cómo tener 'Anthropological Blues'". (Exposición a cargo de la profesora) - Guber, Rosana. 2001 La etnografía. Método, campo y reflexividad. ("Introducción"), pp.: 11-22. (Estudiantes trabajan en grupo y exponen) -Davi Kopenawa (2017) "La crítica de un chamán al capitalismo" (Estudiantes trabajan en grupo y exponen)

	-Se recomienda la consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad. -Consignas de lectura para la próxima clase.
Semana 4	Unidad 1: - Introducción a los temas del día y a la bibliografía. Exposición conceptual. -Preguntas sobre los materiales audiovisuales recomendados y ronda de opiniones sobre su relación con el tema del día y de la clase anterior (Da Matta y Kopenawa) -Guber, Rosana 1992 "¿Qué se registra?" pp. 170 – 174 (Estudiantes trabajan en grupo y exponen) -Jurables, Hamlet Christian. 2008. "Los cartoneros" (Registro de campo) (trabajo en grupo para análisis de la forma y contenido de un registro de campo en base a Guber) -Zapata, Laura. 2005 Registro de campo (trabajo en grupo para análisis de la forma y contenido de un registro de campo en base a Guber) -Armado de un protocolo e instrumento guía de salida a terreno para registro en la próxima clase -Se recomienda la consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad. -Consignas de lectura para la próxima clase.
Semana 5	Unidad I: -Introducción a los temas del día y a la bibliografía. Exposición conceptual. -Preguntas sobre los materiales audiovisuales recomendados y ronda de opiniones sobre su relación con el tema del día y de la clase anterior - Guber, Rosana 1992 cap. 12 "¿Qué se registra?" -Salida a terreno para realizar registro ETNOGRÁFICO de la estación de trenes de José C. Paz y/o Barrio Chino, Palermo, CABA u otro sitio seleccionado con acuerdo de estudiantes. Elaboración in situ de un registro de campo (quince líneas). Lectura grupal in situ de algunos de los registros; análisis crítico de los mismos con moderación de la profesora, para su reelaboración domiciliaria y posterior presentación como parte de la Evaluación Parcial 1 por estudiantes -Se recomienda la consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad. -Consignas de lectura para la próxima clase.
Semana 6	**-Primera Evaluación Parcial (EP 1)**

	- Recomendación de consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad II. Especialmente para sensibilización para el ingreso a la unidad II. Consignas de la próxima clase y distribución por grupos diferenciados de la bibliografía a trabajar especialmente por estudiantes.
Semana 7	Unidad II: - Devolución de EP1. Retroalimentación. - Introducción a los temas del día y a la bibliografía. Exposición conceptual. -Preguntas sobre los materiales audiovisuales recomendados y ronda de opiniones sobre su relación con el tema del día y de la clase anterior. -Lévi-Strauss, Claude (2011) "La Antropología frente a los problemas del mundo moderno" (exposición a cargo de la profesora) -Guber, Rosana. (1991) "El enfoque antropológico: señas particulares" (exposición a cargo de la profesora) -Trincheri, M.; Artiñano, N.; Segura, R. 2016. "La Observación Y Descripción Barrial en la formación de La/os Trabajadora/es Sociales". (Trabajo en grupo por estudiantes y exposición con moderación de la profesora destacando aspectos del Eje etnografíco 2, observación participante, trabajo de campo) -Godelier, M., & Cazaux, P. (2023). Poder y lenguaje. (Trabajo en grupo por estudiantes y exposición con moderación de la profesora destacando vinculación con el enfoque antropológico) -Se reserva un espacio de la clase para la entrega de consignas de la EP 2 y se solicita avances en la selección de un grupo sobre el cual trabajar la comprensión de la diversidad sociocultural, la perspectiva del actor y la formulación de una pregunta de indagación antropológica. -Se recomienda la consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad. -Consignas de lectura para la próxima clase
Semana 8	Unidad II - RECUPERATORIO -Introducción a los temas del día y a la bibliografía. Exposición conceptual. -Preguntas sobre los materiales audiovisuales recomendados y ronda de opiniones sobre su relación con el tema del día -Krotz, E. (1994): "Alteridad y pregunta antropológica" (exposición a cargo de la profesora y lectura conjunta de partes del textos con estudiantes)

	-Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) pp. 8-15. (trabajo grupal y exposición de estudiantes moderada por la profesora) - Todorov, Tzvetan 1991. "Etnocentrismo: El espíritu Clásico", pp.: 21-23 (trabajo grupal y exposición de estudiantes moderada por la profesora) -Perrot, "Los estereotipos", pp. 259 - 265. (trabajo grupal y exposición de estudiantes moderada por la profesora). -Se reserva un espacio de la clase para la entrega de consignas de la EP 2 y se solicita avances en la selección de un grupo sobre el cual trabajar la comprensión de la diversidad sociocultural, la perspectiva del actor y la formulación de una pregunta de indagación antropológica. -Se recomienda la consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad. -Consignas de la próxima clase y distribución por grupos diferenciados de la bibliografía a trabajar especialmente por estudiantes.
Semana 9	Unidad II -Introducción a los temas del día y a la bibliografía. Exposición conceptual. -Preguntas sobre los materiales audiovisuales recomendados y ronda de opiniones sobre su relación con el tema del día -Guber, R. (2001): La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma. Capítulo 3:"La observación participante". (exposición por parte de la profesora vinculando con la etnografía del día y que exponen estudiantes) - Velazco, Honorio y Díaz de Rada, Ángel (2006) "El trabajo de campo" (exposición por parte de la profesora vinculando con la etnografía del día y que exponen estudiantes) *Se organiza a estudiantes en grupos según texto que hayan leído y trabajado:* - Jaramillo, Jesús (2015) "'sEste es chorro': identificaciones masculinas y aprendizajes infantiles en contextos urbanos de Argentina", (trabajo en grupos y exposición por estudiantes moderada por profesora vinculando con textos anteriores) - Cerbini, F. 2012. La casa de jabón: etnografía de una cárcel boliviana, Barcelona: Ediciones Bellaterra, Introducción y Cap. 1 (trabajo en grupos y exposición por estudiantes moderada por profesora vinculando con textos anteriores) - Se reserva un espacio de la clase para la entrega de consignas de la EP 2 y se solicita avances en la selección de un grupo sobre el cual trabajar la comprensión

	de la diversidad sociocultural, la perspectiva del actor y la formulación de una pregunta de indagación antropológica. - Se recomienda la consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad. - Consignas de lectura para la próxima clase
Semana 10	Unidad III - Introducción a los temas del día y a la bibliografía. Exposición conceptual. - Preguntas sobre los materiales audiovisuales recomendados y ronda de opiniones sobre su relación con el tema del día - Zapata, Laura 2017 "Familia, parentesco y poder", UNPAZ, ficha de cátedra, mimeo (exposición por parte de la profesora) - Malinowski, Bronislaw. 1964 "Una sociedad de filiación materna: parentesco y filiación" (exposición por parte de la progesora) -"Glosario y esquema básico de términos de parentesco" [Ficha de cátedra] -Zapata, Laura 2005 La mano que acaricia la pobreza: etnografía del voluntariado católico (Introducción, capítulos 3) (trabajo en grupos y exposición por estudiantes moderada por profesora vinculando con textos conceptuales del día) - Se reserva un espacio de la clase para la entrega de consignas de la EP 2 y se solicita avances en la selección de un grupo sobre el cual trabajar la comprensión de la diversidad sociocultural, la perspectiva del actor y la formulación de una pregunta de indagación antropológica. - Se recomienda la consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad. - Consignas de lectura para la próxima clase
Semana 11	Clase Abierta
Semana 12	Unidad III - Introducción a los temas del día y a la bibliografía. Exposición conceptual. -Preguntas sobre los materiales audiovisuales recomendados y ronda de opiniones sobre su relación con el tema del día -Micarelli, G. (2018). Investigar en un mundo encantado: los aportes de las metodologías indígenas al quehacer etnográfico. (exposición por parte de la profesora vinculando con la etnografía del día y que exponen estudiantes) -Apaza Ticona, J. 1998. " Conversación ritual: entre las familias del agua, y los miembros de la comunidad humana en Conima y Tilali", pp.: 11- 45 (trabajo en

	grupos y exposición por estudiantes moderada por profesora vinculando con textos metodológicos) - Se reserva un espacio de la clase para la entrega de consignas de la EP 2 y se solicita avances en la selección de un grupo sobre el cual trabajar la comprensión de la diversidad sociocultural, la perspectiva del actor y la formulación de una pregunta de indagación antropológica. - Se recomienda la consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad. - Consignas de lectura para la próxima clase
Semana 13	Unidad III - Introducción a los temas del día y a la bibliografía. Exposición conceptual. -Preguntas sobre los materiales audiovisuales recomendados y ronda de opiniones sobre su relación con el tema del día - Guber, Rosana. 2001 La etnografía. Método, campo y reflexividad. ("Capítulo 4"). (exposición por parte de la profesora vinculando con la etnografía del día y que exponen estudiantes) -Leinaweaver, Jessaca B. 2012 "El desplazamiento infantil: las implicaciones sociales de la circulación infantil en los Andes" (trabajo en grupos y exposición por estudiantes moderada por profesora vinculando con textos anteriores) -Se reserva un espacio de la clase para la entrega de consignas de la EP 2 y se solicita avances en la selección de un grupo sobre el cual trabajar la comprensión de la diversidad sociocultural, la perspectiva del actor y la formulación de una pregunta de indagación antropológica. -Se recomienda la consulta en domicilio de algunos de los materiales audiovisuales de la unidad. Consignas de lectura para la próxima clase
Semana 14	Clase de Consulta EP 2
Semana 15	SEGUNDO PARCIAL
Semana 16	RECUPERATORIO

Firma del docente/s responsable/s: 